

越後妻有文化ホール・十日町市中央公民館 段十ろう 音響設備機器構成表(4)

| 番号 | 機器名称 | 機器仕様 | 数量 | 参考型番 |
|----|-------------------------|---|----|------------------------------|
| B | 講堂舞台音響設備機器 | | | |
| 1 | 音響操作ワゴン | | 1式 | |
| | 1) アナログミキサー | 8モノ+4ステレオ入力、または10モノ+2ステレオ入力、4グループ+4AUX、ST出力、DSP搭載、2x12ポイントLEDメーター付、USB端子付 | 1台 | YAMAHA MGP16X |
| | 2) CDプレーヤー | 対応メディア CD/CD-R/CD-RW、USB、SD、SDHC、再生フォーマット CD-DA/MP2/MP3/NAV、アナログ・バランス/アンバランス出力、及びデジタル出力 (COAXIAL、OPTICAL) | 1台 | TASCAM CD-200SB |
| | 3) ソリッドステート/CDレコーダー | 録音/再生メディア: CFカード、SDカード、USBメモリー、CD-R、CD-R DA、CD-RW、CD-RW DA、録音/再生フォーマット: WAV、MP3、CD-DA、XLRアナログバランス/RCAアナログアンバランス入出力、デジタル入出力 | 1台 | TASCAM SS-CDR200 |
| | 4) ワイヤレス受信機 | 受信周波数 779.125-787.875MHz、797.125-805.875MHz、806.125-809.750MHz、受信チャンネル 172チャンネルのうち2チャンネル (A2+A8) | 1台 | audio-technica ATM-R920 |
| | 5) アンテナ取付金具 | 材質: SPOC | 1式 | 特型 |
| | 6) システムリモートパネル | 材質: SPOC、スイッチ: LED付、制御: 出力制御・開演ブザー/アナウンス制御/電源制御/パターン制御 | 1面 | 特型 |
| | 7) デジタルマルチプロセッサ | 24IN/24OUT、メモリー数 シーン999、シグナルディレイ 0.5msec ([IN] port to [OUT] port)、ダイナミックレンジ 106dB (CH INPUT 1-8、RL=600Ω、GAIN=+10dB)、クロストーク -80dB (CH N to CH [N-1] or [N+1])、CH1-8、adjacent inputs、@1kHz)、消費電力 75W | 1台 | YAMAHA DME24N +コンフィグレーション |
| | 8) 4CHアナログ出力カード | アナログ4系統出力、20bit、最大出力レベル +24dBu | 1枚 | YAMAHA MY4-DA改 |
| | 9) グラフィックイコライザー | 20CH独立、中心周波数 20Hz~20kHz (1/3octave 31バンド)、ゲイン可変幅 ±12dB/±6dB (切替式) | 2台 | YAMAHA QZ031B |
| | 10) パワーアンプ(280W×8) | 定格出力 280W×8 (1kHz、THD+N=1%、8Ω)、消費電力 450W (1/8出力、4Ωビクノイズ)、SN比 100dB以上 (A-weighted)、全高調波歪率 0.2%以下 (1kHz、1/2出力)、電圧利得 31.7dB (RL=8Ω)、冷却ファン 3段階変速ファンx2 | 1台 | YAMAHA XMV280 |
| | 11) 入出力コンセントパネル | 材質: SPOC、コネクター: XLR3-31/32相当他 | 3面 | 特型 |
| | 12) ヘッドフォン | 密閉ダイナミック型、インピーダンス 63Ω、コード長さ 2.5m | 1台 | SONY MDR-CD900ST |
| | 13) 外部接続パネル | 材質: SPOC、端子/コネクター: 電源端子、アースターミナル、BNC相当・マルチタイプコネクター | 1面 | |
| | 14) 電源制御部 | 制御 DC24Vリレー制御ラック起動 | 1台 | JVC KENWOOD PS-P32-B |
| | 15) 収納ワゴン | 接続ケーブル・組立配線含 | 1台 | PULSE特型 MR22U TOP13U |
| 2 | シーリングスピーカー | | 1式 | |
| | 1) 2WAY同軸スピーカー | 200mm同軸2Way、指向角度 90°円錐、許容入力 260W (プログラム)、音圧レベル 92dB (1W/1m)、周波数特性 85Hz~22kHz (-3dB)、インピーダンス 8Ω、重量 8.5kg | 4台 | TANNOY VX8 |
| | 2) 取付金具 | 材質: SPOC | 4台 | 特型 |
| | 3) スピーカーコンセント | 材質: 新金属、コネクター: NL4MP | 4枚 | 特型 |
| 3 | 移動型スピーカー | | 1式 | |
| | 1) 2WAYスピーカー | 2Way、構成: 12インチLFx1、2インチHFx1、指向角度 水平: 40°、垂直: 90°、許容入力 350W (PGM)、音圧レベル 97dB SPL 1W/1m、周波数特性 60Hz~16kHz (-10dB)、インピーダンス 8Ω、重量 21.4kg | 4台 | YAMAHA SM12V |
| | 2) パワード2WAYスピーカーA | 2Wayパワード、構成: 15インチLFx1、2インチHFx1、指向角度 水平: 90°、垂直: 60°、アンプ定格出力 LF: 850W/HF: 450W、トータル 1300W、最大出力音圧レベル 136dB SPL (@1m)、周波数特性 45Hz~20kHz (-10dB) | 4台 | YAMAHA DSR115 |
| | 3) パワード2WAYスピーカーB | 2Wayパワード、構成: 15インチLFx2、2インチHFx1、指向角度 水平: 90°、垂直: 60°、アンプ定格出力 LF: 850W/HF: 450W、トータル 1300W、最大出力音圧レベル 136dB SPL (@1m)、周波数特性 45Hz~20kHz (-10dB) | 4台 | YAMAHA DSR215 |
| | 4) パワードサブウーハー | パワードサブウーハー、構成: 18インチLFx1、アンプ定格出力 800W、最大出力音圧レベル 136dB SPL (@1m)、周波数特性 32Hz~120Hz (-10dB) | 4台 | YAMAHA DXS18 |
| | 5) 置台 | 材質: 木製、ラッシングベルト、キャスト付、組立配線含 | 4台 | 特型 |
| | 6) スピーカースタンド | ハンドル調整可能、高さ調整範囲 1385~2180mm | 4本 | K&M 213 |
| 4 | マイクロホン・スタンド類 | | 1式 | |
| | 1) ダイナミックマイクロホンA | ダイナミック型、指向特性 単一指向性 (カーディオイド)、周波数特性 50Hz~15kHz、インピーダンス 150Ω、寸法 φ51x165mm | 4本 | SHURE SMS8-LCE |
| | 2) ダイナミックマイクロホンB | ダイナミック型、指向特性 単一指向性 (カーディオイド)、周波数特性 40Hz~15kHz、インピーダンス 150Ω、寸法 φ32x157mm | 4本 | SHURE SMS7-LCE |
| | 3) マイクスタンド(ブーム型) | ブーム型2段式、高さ調整範囲 900~1605mm、ブーム長 760mm | 6本 | K&M S1210/2B |
| | 4) ストレートマイクスタンド | 2段フリーストップ式、有効伸長 908±50~1515±50mm | 2本 | TOA ST-310F |
| 5 | ケーブル類 | | 1式 | |
| | 1) マイクロホンパッチケーブルA(0.5m) | コネクター: XCFXX-Bタイプ - NC3MXX-Bタイプ、ケーブル長: 0.5m | 6本 | CANARE EC005-B (xx) |
| | 2) マイクロホンパッチケーブルB(1m) | コネクター: XCFXX-Bタイプ - NC3MXX-Bタイプ、ケーブル長: 1m | 4本 | CANARE EC01-B (xx) |
| | 3) マイクケーブルA(5m) | コネクター: XCFXX-Bタイプ - NC3MXX-Bタイプ、ケーブル長: 5m | 6本 | CANARE EC-05B (xx) |
| | 4) マイクケーブルB(10m) | コネクター: XCFXX-Bタイプ - NC3MXX-Bタイプ、ケーブル長: 10m | 6本 | CANARE EC-10B (xx) |
| | 5) マイクケーブルC(15m) | コネクター: XCFXX-Bタイプ - NC3MXX-Bタイプ、ケーブル長: 15m | 4本 | CANARE EC-15B (xx) |
| | 6) スピーカーケーブルA(5m) | コネクター: NL4FX相当、ケーブル: 4S11相当、ケーブル長: 5m | 4本 | CANARE SC05NL |
| | 7) スピーカーケーブルB(10m) | コネクター: NL4FX相当、ケーブル: 4S11相当、ケーブル長: 10m | 4本 | CANARE SC10NL |
| | 8) ACケーブルA(5m) | 3P平行、ケーブル長さ: 5m | 4本 | Panasonic WCH2354B |
| 6 | コンセント盤類 | | 1式 | |
| | 1) 講堂コンセント盤A | 材質: SPOC、コネクター: XLR3-31/32相当、FK37-31/32相当、NL4MP、NL8、LAN、BNC、インカム、PWOON、AC100V平行、アース端子他 | 1面 | 特型 |
| | 2) 講堂コンセント盤B | 材質: SPOC、コネクター: XLR3-31/32相当、FK37-31/32相当、NL4MP、NL8、AC100V平行、アース端子他 | 1面 | 特型 |
| | 3) マイクコンセント (2ch) | 材質: 新金属、コネクター: NC3MD | 1面 | 特型 |
| | 4) スピーカコンセント (2ch) | 材質: 新金属、コネクター: NL4MP | 1面 | 特型 |
| 7 | 運営用モニターテレビ・モニタースピーカー類 | | 1式 | |
| | 1) 22型液晶テレビ | 22V型ワイド液晶テレビ、画素数 1920×1080 | 1台 | SHARP LC-22K40 |
| | 2) 移動型スタンド | モニター取付方式 VESA規格 75/100ピッチ兼用、モニター傾斜調整 上下0~18°、左右首振り 0~90°、キャスト付 | 1台 | AURORA ASP-10 |
| | 3) HD/SDI-HDMI変換器 | SD-SDI入力、SD-SDI、HDMI出力 | 1台 | Roland VC-1-SH |
| | 4) 接続ケーブル | SDI・HDMI・AC | 1式 | 特型 |

| 番号 | 機器名称 | 機器仕様 | 数量 | 参考型番 |
|----|----------------------|---|----|----------------|
| C | ほかほか広場・だんだんテラス音響設備機器 | | | |
| 1 | ほかほか広場コンセント盤 | | 1式 | |
| | 1) コンセント盤 | 材質: SPOC、コネクター: XLR3-31/32相当、NL4MP、LAN、BNC、インカム、CEE Form、AC100V平行、アース端子 | 2面 | 特型 |
| 2 | だんだんテラスコンセント盤 | | 1式 | |
| | 1) コンセント盤 A | 材質: SPOC、コネクター: BNC、F型、AC100V平行、アース端子 | 2面 | 特型 |
| | 2) コンセント盤 B | 材質: SPOC、コネクター: BNC、F型、AC100V平行、アース端子 | 2面 | 特型 |
| 3 | 練習室コンセント盤 | | 1式 | |
| | 1) 練習室コンセント盤 1 | 材質: SPOC、コネクター: XLR3-31/32相当、LAN、BNC、AC100V平行、アース端子 | 1面 | 特型 |
| | 2) 練習室コンセント盤 2 | 材質: SPOC、コネクター: XLR3-31相当、LAN、BNC、AC100V平行、アース端子 | 1面 | 特型 |
| | 3) 練習室コンセント盤 3 | 材質: SPOC、コネクター: XLR3-31相当、LAN、BNC、AC100V平行、アース端子 | 1面 | 特型 |
| 4 | 移動型モニターテレビ | | | |
| | 1) 22型液晶テレビ | 22V型ワイド液晶テレビ、画素数 1920×1080 | 3台 | SHARP LC-22K40 |
| | 2) 移動型スタンド | モニター取付方式 VESA規格 75/100ピッチ兼用、モニター傾斜調整 上下0~18°、左右首振り 0~90°、キャスト付 | 3台 | AURORA ASP-10 |
| | 3) HD/SDI-HDMI変換器 | SD-SDI入力、SD-SDI、HDMI出力 | 3台 | Roland VC-1-SH |
| | 4) 接続ケーブル | SDI・HDMI・AC | 3式 | 特型 |